

**Vít Aschenbrenner (\* 10. srpna 1977 Plzeň)** je český muzikolog, pedagog, sbormistr, dirigent, varhaník, cembalista a organizátor hudebního života. □

#### Vzdělání

Po absolvování Gymnázia Jaroslava Vrchlického v Klatovech vystudoval v l. 1995–2003 obory historie, germanistika a hudební věda na FF UK v Praze. Na Ústavu hudební vědy FF UK absolvoval doktorské studium a v roce 2012 zde obhájil disertační práci. U Roberta Huga (2009-2010), Helmuta Frankeho (2011) a Moniky Knoblochové (od 2012) se věnoval hře na varhany a cembalo a v l. 2012–2016 vystudoval hru na cembalo na Akademii staré hudby FF MU v Brně V letech 2014–2020 vystudoval dirigování na Plzeňské konzervatoři (Jiří Štrunc, Bronislav Procházka).

Od roku 2003 působí Katedře hudební kultury [Pedagogické fakulty ZČU v Plzni](#) jako odborný asistent v oboru hudební dějiny a hudební regionalistika. Dlouhodobě se věnuje výzkumu hudební kultury jihozápadních Čech v raném novověku, resp. v 17. a 18. století a výzkumu hudebního provozu významných kulturních center tohoto regionu v pobělohorském období.

Své regionální hudební výzkumy uplatňuje také jako interpret. V l. 1995–2017 působil jako varhaník v kostele sv. Ignáce v Klatovech, 2014–2017 jako klatovský [regenschori](#). Založil smíšený sbor [Kolegium pro duchovní hudbu](#) (1996) a komorní orchestr [Consortium musicum](#) (2003), které sám vede a zaměřuje se s nimi na interpretaci skladeb z regionálních archivů. V letech 2015 a 2019 také vedl studijní ateliér v rámci mezinárodní sborové dílny [Bohemia Cantat](#) v Liberci.

Od roku 2004 působí jako regenschori, od roku 2020 pak jako *Kirchenmusiker* v *Katholische Pfarrei Mariä Himmelfahrt* v německém [Bodenmais](#), od roku 2010 je uměleckým vedoucím *Niederbayerisches Ärzteorchester* v [Deggendorfu](#) (Německo), s nímž provedl v roce 2014 [Haydnův](#) cyklus *Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži*.

Od r. 2007 je organizátorem a dramaturgem Evropského festivalu duchovní hudby „Šumava-Bayerischer Wald“, od r. 2011 působí také jako předseda západočeské oblasti [Unie českých pěveckých sborů](#), je členem Hlavního výboru Unie českých pěveckých sborů. Od r. 2013 spolupracoval s Evropským hlavním městem kultury Plzeň 2015 (linie Baroko) a podílel se na realizaci jeho programů. V l. 2014–2015 organizoval ve spolupráci s bavorskou Kulturstiftung EUROPAMUSICALE českou část mezinárodního hudebního festivalu EUROPAMUSICALE-Musica Sacra.

---